

故宮週刊

易培基題



宋元無款純扇之一



射陽先生存稿選

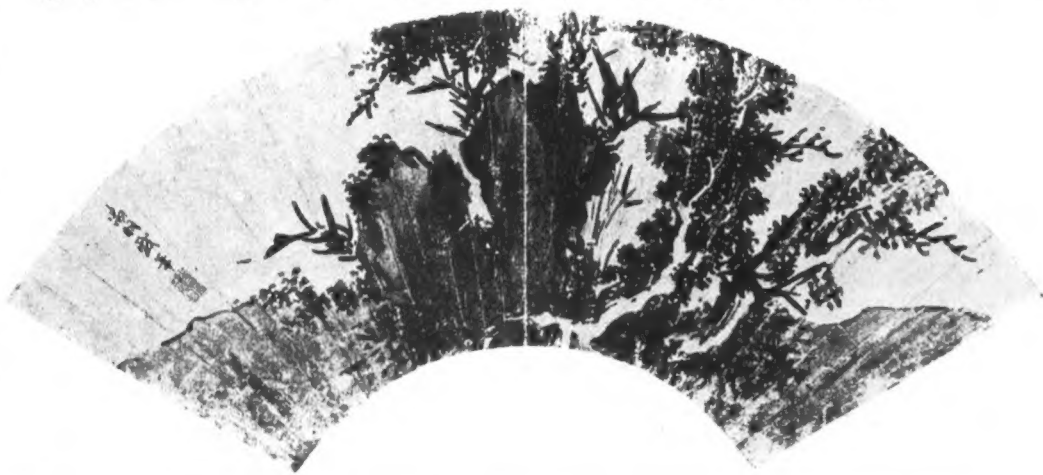
序伎贈寫真李山人

通州李子北遊於淮陰、館於蔣氏、李子素善觀人、其留於淮也、紹紳國人咸求之貌、其貌人也、十嘗得十、或者問曰、子之於伎也、習矣乎、子而貌人、十嘗得十、何也、李氏嘻曰、余非伎人也、而游

於伎、余非習於伎也、而與伎偶、始余挾策讀書出遊於郡邑、轟然與人詳見、夫老少者異狀、肥瘠者異質、黔皙者異色、長短者異形、妍醜者異姿、余嚙然而神怡、春然而心融、少焉觸然而警中、是故余志其形體、余志其耳目口鼻、余志其眉目、余志其節頤、余志其權、余志其輔、既而和墨配色濡筆焉而加之素、恍然若覩斯人焉、故余貌之人也、十而失五六者鮮矣、久之余益與人習也、於是舍其格、遺其形、求之於俯仰、求之於瞻眺、求之於笑貌、求之於態、求之於情、吾心感若戚然其有謀、犁然其有酬、於是和墨配色、濡筆焉而加之素、若與斯人笑語聲款徘徊焉、故余之貌人也十而失三四者鮮矣、今余貌人多矣、

(接第二版)

文明徵古柏竹石扇(小傳詳前)



余不能為心矣、余忘余伎矣、有求余親者、余不知其親若是耶、能若是耶、但余隱几而坐、忽焉若觀斯人於素、又忽焉若見斯人於色而待余、又忽焉若見紫氣於斯人眉宇之間、於是余急起而圖之、又不知孰使余起耶、孰使余圖之耶、孰使余肖耶、孰使余不肖耶、故余之貌人也不知十而得一耶、十而失其九耶、十而得十耶、十而不失其一耶、余又安知伎、於是淮南與生聞之、歎曰、善哉、伎可以語學矣、彼君子始而張弓、既而雲行水止而天游焉天下乎、噫斯之哉、照照、神應之矣、是謂變化、

(未完)

宋

沈

邁

行

書

(一之書法人宋)

屯田若士林之英方當

進用於朝廷遂為棄仕家

所嘆也

友予之情奈何孔子稱仁

者壽云者不以年也謂聖

人遠死生之理而若常存

之爾

明哲深於是焉

不傷於性焉

送上



沈邁、錢塘人、字文通、皇祐進士、歷知杭州、為人疏售博達、明於吏治、遷龍圖閣直學士、知開封府、拜翰林學士、判流內銓、丁母憂、既葬、廬墓下、服未竟而卒、有西溪集、

(前詳傳小)

(七之冊畫田石沈明)

潤

清

林

石

深山好處行
畫風佳時趣
自長醉寫痕
翁醉餘筆
士沈烟霜作閑
忙沈月



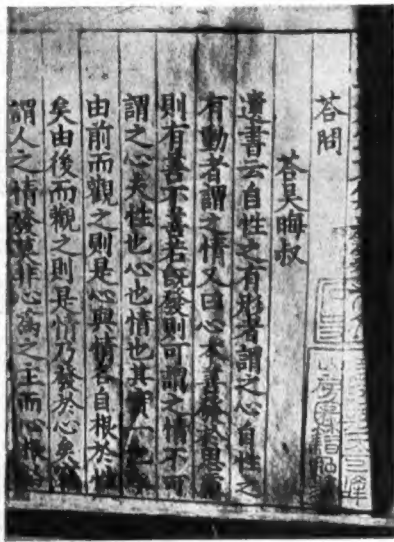
(本市) 每周五分 十期五角 三十期

本院圖書館出版物

本院文獻館出版物

故宮交泰殿所藏御用寶璽二十五方乾隆時編為

宋本南軒先生文集之一頁



答問
答吳晦叔
遺書云自性之有形者謂之心自性之
有動者謂之情又曰心未嘗動於思
則有善不善若既發則可謂之情不可
謂之心天性也心也情也其實一也
由前而觀之則是心與情各自根於性
矣由後而觀之則是情乃發於心矣
謂人之情發莫非心論之主而心

繪事雜錄 (續)

無顏錄

裝璜唐人多用紫龍鳳軸綉為表、緣文紋綉為裏、紫檀雲頭杆頭軸、白檀通身柿心軸、又有青赤琉
璃二等軸、牙籤錦帶、晚唐以金玉為軸、南唐以迴響墨錦標、宋以青紫大綾為標、文錦為帶、玉
與水晶檀香為軸、朝代沿革不同、姑暫標裝以俟參考、錦標克絲作樓閣、克絲作龍水、克絲作百
花攢龍、克絲作龍鳳、紫實附地、紫大花五色寶文、紫鸞、紫滴珠、方勝鸞、青綠寶文、紫
百花龍、紫珠、紫曲水、紫陽荷花、紅霞雲鸞、黃霞雲鸞、青樓臺、青大落花、紫滴珠龍閣、
青櫻桃、皇方團白花、湯方團白花、方勝盤象球路兩端、柿紅龜背、楊蒲、宜男寶、如龜蓮、天
下樂、練鵲萬勝、練鵲綵帶、瑞草、八花、量銀鈎、量紅細花盤胸、翠色獅子、水藻戲、紅遍地
、花紅遍地、翔鸞紅遍地、芙蓉紅七寶、金龍倒仙牡丹、黃地野牡丹、

(接第四版)

曲部將印之四十

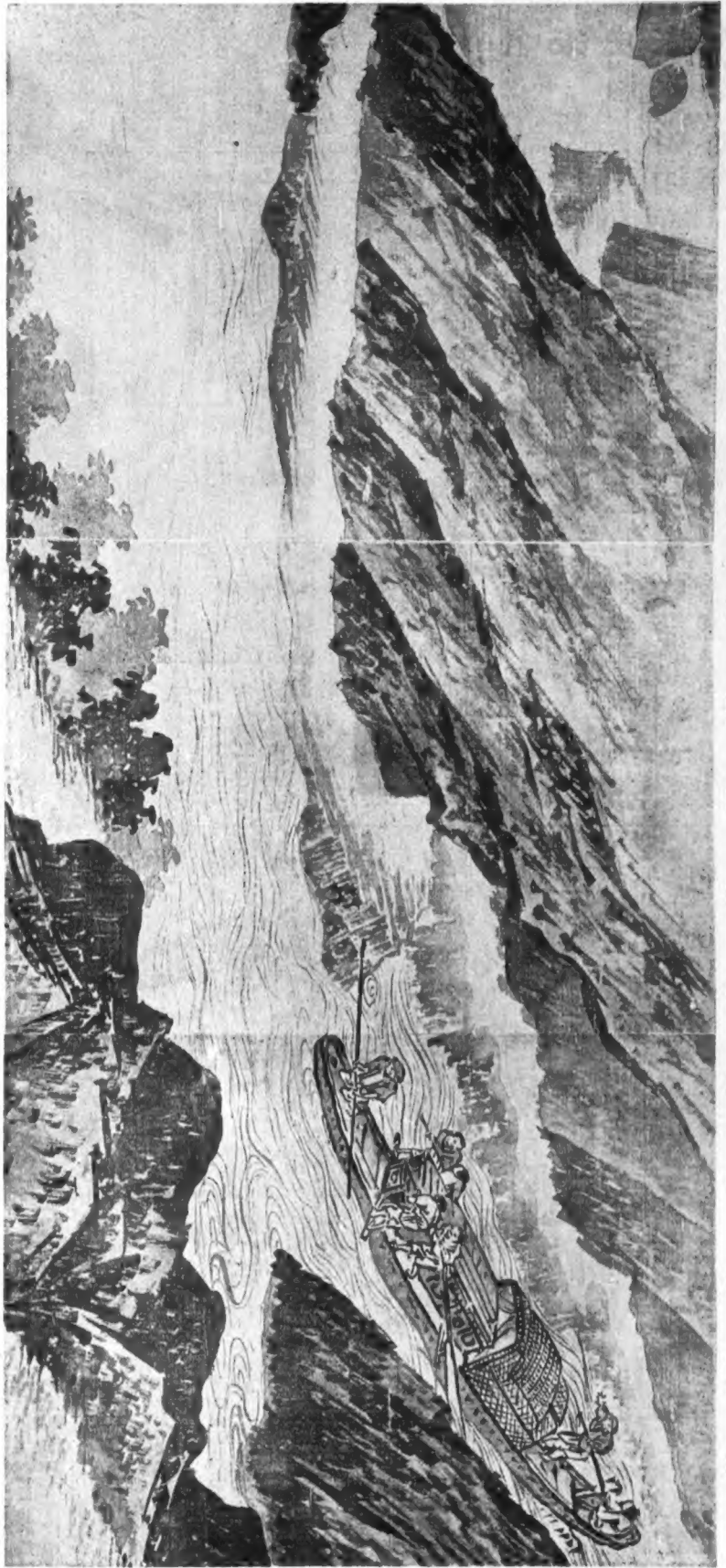


紐鼻

曲部將印之三十



紐鼻



(前詳傳小) 段 一 又 之 卷 圖 里 萬 江 長 圭 夏 宋

以上九折 六十期以上八折

李孝美墨譜附潘厝社墨評 每部三冊 定價 每部三元五角

定價 每部三元五角

定價 每部三元五角

盤球、繞引首、及託裏碧雲、白雲、皂雲、碧花、菱牙、雲雲、棉蒲、大花、雞花、盤鴨、紅紋重連、雙雁、方棋、方穀紋、繡欄、梨花、蓮花、疊勝、白毛邊國皇花、水紋、回文、白鷺、白花、高麗、軸首、白玉平頂、白玉碾花、龍馬瑞雲、水紅金星石、蠟、沉香、古玉、象牙、犀角、軸桿、檀香木、畫匣、螺匣、高宗內府多此、文人畫多山水、龍山水自而人物花草禽蟲、畫工多人物花草禽蟲、遂拙於山水、此所以文人之筆不易得、相素破裂紋、各有辨、長幅橫卷裂紋橫、直幅直卷裂紋直、各隨軸勢裂也、直斷不啻一種、歲久卷自兩頭蘇開、斷不相合、不作毛指亦蘇、不可偽作、其偽者快刀直過、當纏兩頭依舊生作毛、起指又堅緻也、濕染者、色樣極潤、乾薰者烟火上深下淺、檀香辟濕氣、畫必用檀軸、有益、開匣有香而無

壁影石宮仁景



必用檀軸、有益、開匣有香而無

本院最新出版物

宋四家墨寶

沈石田山水冊

名教罪人

宋人法書

史料旬刊

宋本影印淮海居士長短句出版

本院第一期至第廿六期合訂本業已成冊



糊氣、又辟蠶也、若玉軸以古檀為身、檀身重、今却取兩片刻中空合柄軸、輕、輕不損畫、當卷必用桐杉佳也、軸重損損、不宜用、金銀既俗、且招盜、若檀寶實、不然、水晶作軸、挂幅必兩頭墜、性重、對青圓鏡雙鸞、最俗、不可背古畫、只背今人裝堂、亦俗也、(未完)

故宮博物院

前後五年

經過記(續)

梁序

師傳鈞鑒津滬上才想均已登
 記室自述 南海先生赴青島後即設香港
 日間擬入桂省將中國大局情形告之林督並
 一察其內幕倘有機會當力勸之出兵討孫孫
 文一日不去則中國永無寧日而吾等亦同之
 多事矣前聞
 宮中大火耗金無極適溫故大先生入京
 南宮行走經即託其代誌
 皇上聖安此次損失若千起火之由此同言人人
 殊
 公暇望示詳情俾告諸同志為感 南海先生
 六月中旬乃能抵滬進駐一月後可返大約
 六月抄至七月初到滬今日之行刻未定也
 溫故夫先生此次入都其待必同商承或舉即
 何晚生亦優禮之有知人心趨向于斯可見諸
 節乞
 代余
 皇上專此敬請
 崇安 徐良謨 五月廿日
 徐良謨
 溥儀所住之養心殿、知莊已盡傳遜之義務矣、(四)此函之發見與金鑲各摺同在一匣、則溥儀
 亦認此為密謀復辟要件、故同置一處也、(五)金鑲條陳力言聯結外人之必要、有一信外交以
 定內亂等語、今莊竟以外人參預清室復辟密謀、挑撥我政潮、擾亂我治安、照國際慣例應
 即驅逐出境、茲特將原函鈔送貴部查照、應否照會該國公使勒令莊士敦出境、希酌核辦理、
 金鑲各摺、並鈔送參考、如遇必須檢閱原件時、請派員到會檢閱為荷、此致外交部、附抄件
 五件、照片七張、中華民國十四年八月十七日、
 (未完)